



## Nieuwsbrief Fotoschool Statief

*Utrecht, december 2018, nieuwsbrief 108 (2)*

**Jorinde Brandligt in Shutr magazine**



Prachtig resultaat van 2e jaars student Jorinde Brandligt, jong talent in het fotografietijdschrift SHUTR.

## De nieuwe garde

ER IS GENOEG FOTOGRAFISCH TALENT IN NEDERLAND. MAAR WIE ZIJN ZE EN HOE VERNIEUWEND IS HUN WERK? VERS VAN DE VERSCHILLENDE FOTOGRAFIE-OPLEIDINGEN BELICHTEN WE HIER DRIE JONGE FOTOGRAFEN. TIJD VOOR DE NIEUWE GARDE!

Door Marijn Ruhaak

### JORINDE BRANDLIGT (47)

Tweedejaars student bij fotoschool Statief, assistent bij Corné Clemens (B2B fotograaf en leermeester)

Jorinde Brandligt kijkt de hele dag naar licht. "Is het diffuus of juist hard met scherpe schaduwlijnen, heeft het een kleurweem zoals tl-licht en is dat lekker of geeft het juist sfeer?", zegt ze. "Voor mij is licht emotie, met verschillende soorten licht kun je alle emoties uitdrukken die je maar wilt. Mijn doel is om het licht zo goed mogelijk te doorgronden en toe te passen. Waarom wekt bepaald licht een bepaald gevoel in ons? Hoe kan ik dat licht vinden of namaken, dat is mijn questie. Mijn tweede liefde zijn mensen die bezig zijn om van hun passie hun werk te maken, kleine zelfstandigen, vaak in de ambachtelijke of creatieve sector. Wat ik graag zou willen, is mijn liefde voor licht en voor deze mensen combineren, portretten van bezielden mensen in hun eigen omgeving en licht, het licht dat hun verhaal vertelt. Ik heb vijftien jaar een speelgoedwinkel gehad, maar op een moment zien en heb ik me voor fotografie gestort. Zowel mijn werk bij Corné Clemens als de opleiding die ik volg bij Statief is een enorme stimulans: je krijgt voortdurend opdrachten die je dwingen om je grenzen te verleggen. Maar ook deel van de opleiding uitmaakt is het zoeken naar kanalen om je foto's wereldkundig te maken, er wordt van je verlangd dat je ook echt iets met je foto's gaat doen en dat is niet alleen thuis op je computer blijven staan. Dat is voor lang niet iedereen even makkelijk, ook voor mij niet, je moet vaak je neus stoten en afwijzingen krijgen voor publicaties."

Facebookpagina: Je bent een mooi portret.  
jorindebrandligt.mypartfolio.com



'WAT IK GRAAG ZOU WILLEN, IS MIJN LIEFDE VOOR LICHT EN BEZIELDE MENSEN COMBINEREN'



## De nieuwe garde

ER IS GENOEG FOTOGRAFISCH TALENT IN NEDERLAND. MAAR WIE ZIJN ZE EN HOE VERNIEUWEND IS HUN WERK? VERS VAN DE VERSCHILLENDE FOTOGRAFIE-OPLEIDINGEN BELICHTEN WE HIER DRIE JONGE FOTOGRAFEN. TIJD VOOR DE NIEUWE GARDE!

Door Marijn Ruhaak

### JORINDE BRANDLIGT (47)

Tweedejaars student bij fotoschool Statief, assistent bij Corné Clemens (B2B fotograaf en leermeester)

Jorinde Brandligt kijkt de hele dag naar licht. "Is het diffuus of juist hard met scherpe schaduwlijnen, heeft het een kleurweem zoals tl-licht en is dat lekker of geeft het juist sfeer?", zegt ze. "Voor mij is licht emotie, met verschillende soorten licht kun je alle emoties uitdrukken die je maar wilt. Mijn doel is om het licht zo goed mogelijk te doorgronden en toe te passen. Waarom wekt bepaald licht een bepaald gevoel in ons? Hoe kan ik dat licht vinden of namaken, dat is mijn questie. Mijn tweede liefde zijn mensen die bezig zijn om van hun passie hun werk te maken, kleine zelfstandigen, vaak in de ambachtelijke of creatieve sector. Wat ik graag zou willen, is mijn liefde voor licht en voor deze mensen combineren, portretten van bezielden mensen in hun eigen omgeving en licht, het licht dat hun verhaal vertelt. Ik heb vijftien jaar een speelgoedwinkel gehad, maar op een gegeven moment kon ik geen Playmobil meer zien en heb ik me voor honderd procent op fotografie gestort. Zowel mijn werk bij Corné Clemens als de opleiding die ik volg bij Statief is een enorme stimulans: je krijgt voortdurend opdrachten die je dwingen om je grenzen te verleggen. Wat ook deel van de opleiding uitmaakt is het zoeken naar kanalen om je foto's wereldkundig te maken, er wordt van je verlangd dat je ook echt iets met je foto's gaat doen en dat ze niet alleen thuis op je computer blijven staan. Dat is voor lang niet iedereen even makkelijk, ook voor mij niet, je moet vaak je neus stoten en afwijzingen krijgen voor publicaties."

Facebookpagina: Je bent een mooi portret.  
jorindebrandligt.mypartfolio.com



'WAT IK GRAAG ZOU WILLEN, IS MIJN LIEFDE VOOR LICHT EN BEZIELDE MENSEN COMBINEREN'





## Kristel ter Beek in Muze



Van Kristel ter Beek zijn twee foto's opgenomen in het Internationale Tijdschrift Murze.

# murze

arts magazine



ISSUE THREE | Featuring artwork from Lisa Allen/ Mimi Eunmi Kim/ Aysegul Turan/  
Josh Herrington (cover art) Projects photography/ minimalist/ circular art



**Kristel Ter Beek**

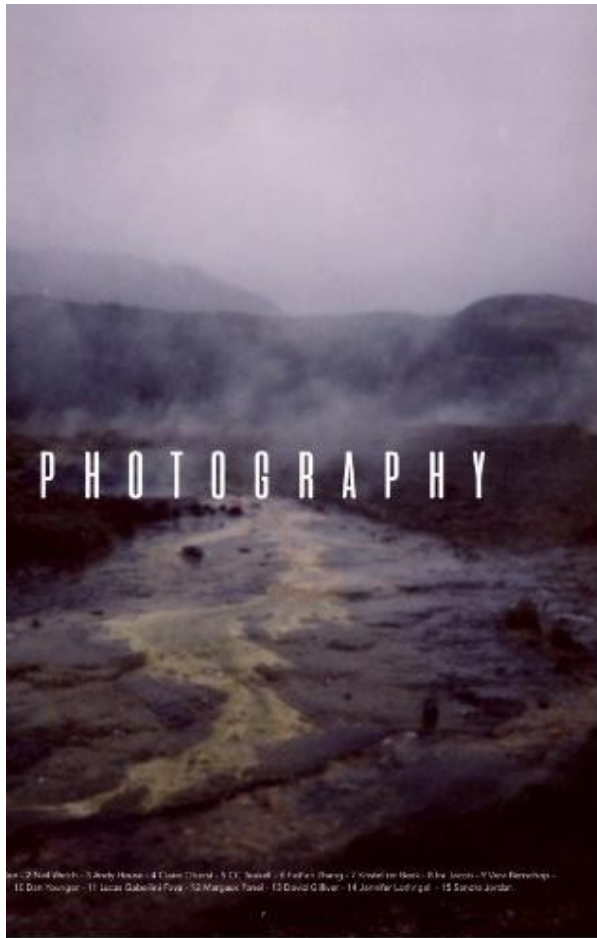
Void - (top left)

I used to dream of silent places, of a world without people when I was a child. I search for this world through my pictures. I put my world together by photographing everyday objects and places I find myself in during my walks through typical Dutch neighbourhoods. What others may find a dreary sight is where I feel at home.

**Neil Welch**

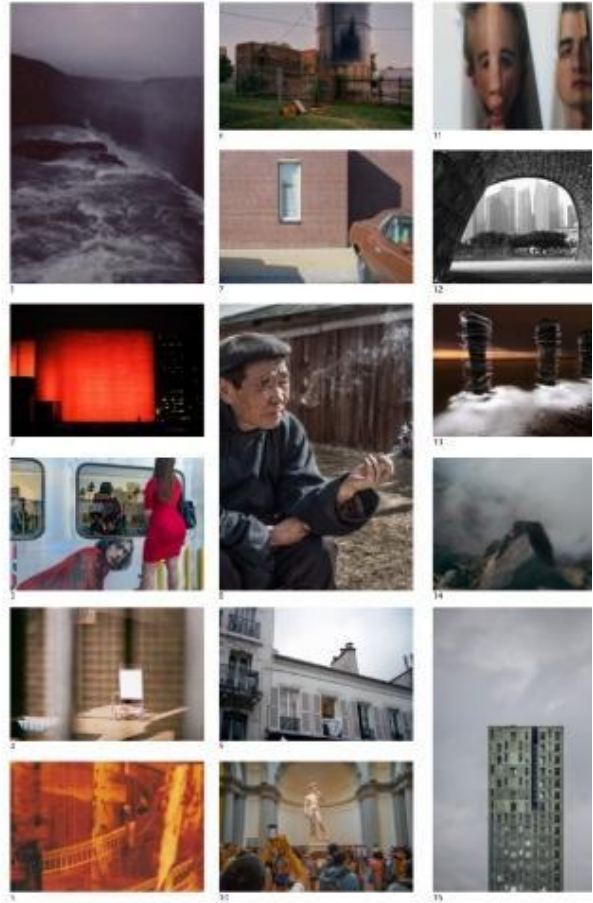
@nweich01 - (bottom left)

Photography from South Bank, looking at people in the city. The human aspect of his work help to display different themes, including scale, routine and the pace of change.



# PHOTOGRAPHY

01-02 Neil Borth - 03 Andy House - 04 Tom Chard - 05 Tom Bostall - 06 Felix Berg - 07 Kristin Bess - 08 Ben Jones - 09 David Bernhegy - 10 Ben Younger - 11 Lucas Gabello Pava - 12 Margak Tard - 13 David G. Blevins - 14 Jonathan Ludwig - 15 Sarah Jordan



photography

## LISA ALLEN

### a bit about yourself, your background and your

been taking photos since I was 11 years old and I'm a member of Studio Gallery in Washington, DC. In series in Scotland using an instant film camera. I do whenever the mood is just inspired nature of the landscape and transport the viewer to a place that looks unreal and even unsettling emotions.

### What got you interested in photography?

It started in photography when I was a kid. There was an art competition at my school and I thought it would be fun to see what I could do. I started taking photos and my mom was really supportive and brought me my first camera for Christmas. It was a Canon and I took it everywhere. I remember taking it to the Renaissance Festival at one point which was really fun. As a kid, I loved the surprise when I got my film and I realized that besides showing beauty you

### could you describe your approach to photography?

